

GROUYAN GOMBO

Nouvel album Beaubassin



“Dirigé par le talentueux accordéoniste Harlan Johnson, Grouyan Gombo offre une approche fraîche sur la musique de la Louisiane. C'est un mélange de rock garage traditionnel, de voix soul, de guitare country, de violon blues et de batterie dancehall. Un groupe qui a du caractère!”

Yves Bernard, Le Devoir

«Cet album, c'est comme une célébration»

T Pourquoi faire confiance à Le Courrier



MARGAUX PAZ PAREDES - JOURNALISTE - JOURNALISME CULTUREL
LE COURRIER DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE



PHOTO: COURTOISIE

12 ans après Pouyaille, J'te Dis, le groupe cajun Grouyan Gombo lance son troisième album, Beaubassin. Un hommage multiculturel où se rencontrent les sols de la Louisiane, le vécu nord-canadien et les décors de l'Atlantique, dont il tire le nom.

“Car si Beaubassin garde l'essence même de ce qui fait la particularité de Grouyan Gombo, une musique inspirée des rythmiques louisianais, cet album est novateur en ce qu'il a été pensé du point de vue d'un Montréalais, explorant de nouveaux arrangements musicaux, tout en rendant un hommage à l'Acadie.”

Margaux Paz Paredes

<https://lecourrier.com/francophonie/2026/04/17/cet-album-cest-comme-une-celebration/>

Chaque chanson groove, l'accordéon est fluide et doux, les violons ont la graisse appropriée, la guitare rythmique est excellente, les chansons sont fraîches, c'est vraiment bien!

David Greely, violoneux de Steve Riley and the Mamou Playboys Louisiane, ÉU

acadienouvelle



Par Sylvie Mousseau | Jeudi 23 Avril 2026

Partager:

Beaubassin, Grouyan Gombo

Cofondée par l'accordéoniste Harlan Johnson, un musicien natif de Halifax qui a vécu plusieurs années à Moncton, cette formation puise ses inspirations dans la musique cajun et créole de la Louisiane en les revisitant à sa façon, tout en préservant l'essence même de cette musique. Ils offrent un mélange de Trad et folk cajun, de guitares country, de violons blues, le tout dans une énergie chaleureuse et contagieuse. Douze pièces, conjuguant ballades traditionnelles, valse et chansons plus entraînantes évoquant les pistes de danse animées de la Louisiane, sont rassemblées sur cette nouvelle offrande.

Reflétant un attachement profond pour la région acadienne, la pièce-titre de l'album dépeint un paysage riche qui évoque l'immensité des marais, les collines rougeâtres du nord de la Nouvelle-Écosse et l'air vivifiant des rives du bassin des Mines en Nouvelle-Écosse. Une chanson particulièrement inspirante. Le refrain invite l'auditeur à traverser les marais de Tantramar. «Au-delà de la broussaille / Au travers des grands marais / En dessous des géants d'Ia Tintamarre / Au Beaubassin qui s'couvre et se découvre.»

<https://www.acadienouvelle.com/chroniques/2026/04/23/un-roman-qui-a-leffet-dune-bombe/>

GROUYAN GOMBO



BIO

Le groupe montréalais renommé Grouyan Gombo puise son inspiration dans les racines musicales cajuns de la Louisiane, tout en s'imprégnant des sonorités contemporaines. L'ensemble se caractérise par l'accordéon endiablé et la voix soul du leader Harlan Johnson, qui se juxtapose avec les douces harmonies des deux violons, le tout bien appuyé par la section rythmique solide et dansante. Bien que les membres bilingues du groupe soient issus de familles francophones et anglophones, ils puisent leur inspiration dans les riches traditions cajun, créole et française nord-américaine.

Depuis plus de vingt ans, Grouyan Gombo explore en profondeur les ballades traditionnelles, les one-steps aux accents country, les two-steps zydeco et les valse cajuns, une musique qui incarne l'atmosphère chaleureuse et festive d'une piste de danse animée.

CONTACT:

Web: <https://linktr.ee/grouyangombo>

Booking: Harlan Johnson - grouyangombo@gmail.com

Musique:

<https://grouyangombo.bandcamp.com/>

<https://open.spotify.com/artist/1LgIUVeLi1vTWGohZsOwfE>

<https://music.apple.com/zm/artist/grouyan-gombo/257523334>

DISCOGRAPHIE

The logo for Grouyan Gombo features the words "GROUYAN" and "GOMBO" in a bold, yellow, stylized font with black outlines, stacked vertically against a light blue background.

“Du très bon Cajun venu de l’est de l’Amérique. Des arrangements très intéressants jouer par des musiciens de grande qualité.”

- **Yves Lambert**

Beaubassin - 2026



Pooyie, J'te dis - 2014



“Ce voyage de treize chansons au pays cajun est une excellente occasion de redécouvrir ce style musical ! De magnifiques harmonies vocales, une section rythmique magistrale.”

- **Le Net Blues**

Betsy Stomp - 2006



“Enfin un excellent groupe cajun à Montréal ! Cet album annonce l'arrivée d'une nouvelle voix importante dans la musique roots au Québec.”

- **Rob Lutes**

GROUPE GOMBO

LES MEMBRES DU GROUPE



Michael Jerome Browne - violon



Guillaume Jabbour - guitare



Christina Beaudry-Cardenas - batterie



Harlan Johnson - accordéon



Michael Ball - violon



Carl Rufh - basse

GROUYAN GOMBO

L'histoire de HARLAN

J'ai fondé le groupe Grouyan Gombo en 2004. Le groupe est né de ma passion de longue durée pour la musique cajun et créole du sud-ouest de la Louisiane, représentant mon désir de partager la tradition musicale de la région avec le public du Québec et du Canada.



En 1987, je vivais à New York grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada qui me permettait d'occuper un atelier de peinture au centre international d'artistes PS1. C'est alors qu'un jour, je me suis retrouvé à Central Park à écouter le groupe cajun Beusoleil. Cette musique m'a bouleversé d'une manière magnifique, et dans leurs expressions vocales, j'ai détecté un écho surprenant de ma jeunesse au Nouveau-Brunswick. De retour à Montréal, j'ai nourri cette nouvelle passion en suivant des stages en Louisiane auprès de maîtres cajuns et créoles et en prenant des cours particuliers avec la célèbre folkloriste Danielle Martineau, également fondatrice du groupe Rockabayou. Je reste néanmoins en grande partie un musicien autodidacte. Au fil des ans, Grouyan Gombo a été composé d'une succession de membres, dont Benoit Leblanc, Jordan Officer, Susie Arioli, Bernadette Fortin et Shawn Pitre.

Aujourd'hui, nous sommes un groupe de six musiciens, avec deux violons jouant des harmonies dans le style « twin-fiddles » qui caractérise la musique cajun et un style apparenté, le Texas swing. Les membres actuels qui m'accompagnent sont : Christina Beaudry-Cardenas (batterie), Michael Jerome Browne et Michael Ball (violons et chant), Guillaume Jabbour (guitare et chant) et Carl Rufh (basse et chant). Tous les membres ont grandi au Québec, sauf moi, qui ai passé une grande partie de ma jeunesse au Nouveau-Brunswick avant de déménager à Montréal pour aller à l'université. Parmi nos membres figure le violoneux Michael Ball, qui a perfectionné ce style grâce à son expérience au sein du groupe cajun-québécois « Rockabayou » de Danielle Martineau dans les années 1990 et 2000. Tout comme moi, il s'est rendu à plusieurs reprises en Louisiane pour se ressourcer. Michael Jerome Browne, également violoneux, a reçu de nombreux prix pour son blues acoustique et sa musique américaine traditionnelle jouée sur des instruments à cordes. Sa familiarité avec la musique cajun remonte à son adolescence, lorsqu'il a eu la chance de rencontrer les légendes du violon cajun Dennis McGee et Sady Courville. Guillaume Jabbour a étudié avec le maître de la guitare cajun Sam Broussard. Carl Rufh est depuis longtemps une force créative essentielle au sein du groupe grâce à sa maîtrise de la basse et de la contrebasse et à sa connaissance approfondie des styles roots-Americana. Notre nouvelle recrue, Christina Beaudry-Cardenas, apporte joie, enthousiasme et maîtrise de la batterie. Elle a grandement contribué à l'enregistrement de nos albums. En fait, tous ces musiciens ont un parcours impressionnant dans le domaine de la musique roots nord-américaine, avec leurs riches pratiques musicales et leurs nombreux projets. Pour ma part, je suis le principal compositeur et parolier du groupe. J'écris en français, souvent inspiré par la syntaxe et le vocabulaire de la Louisiane, et parfois par la beauté du français acadien. Je me considère chanceux d'avoir pu réunir ces musiciens talentueux dans un projet nord-américain de musique roots en français unique au Québec.



EXPÉRIENCE DE SCÈNE

Tout au long de son existence, Grouyan Gombo a interprété un répertoire à la fois traditionnel et contemporain dans de nombreuses salles de spectacles lors de nombreux événements en Ontario, au Québec, au Nouveau-Brunswick, à l'Île-du-Prince-Édouard et en Nouvelle-Écosse. Voici quelques prestations notables: Place des Arts, Printemps de Bretelles à Montréal, Festival Mémoire et Racines à Joliette, Carrefour Mondial de l'Accordéon à Montmagny (plusieurs fois), Musée Acadien de Moncton, Fêtes du Quinze Août à Montréal, le Tintamarre Acadien à St. Liguori (région Québec-Acadie de Lanaudière), Théâtre de la Verdure, Miramichi Folk Festival, Les Folklories de Montréal, Festival de la Chanson de Tadoussac, Festival Traditions du Monde à Sherbrooke, Ottawa Folk Festival, Festival Folk sur le Canal, Maisons de la Culture Ahuntsic, Plateau Mont-Royal, et Sud-Ouest, Concerts de la Cité à Sherbrooke, Journées Hospitalité à Bathurst, Deep Roots Festival à Wolfville, Nouvelle-Écosse, L'Aqpiq Jam à Kuujjuak, Festival du Loup de Lafontaine en Ontario, CRAPO à Lanaudière, Festival Masqu'Alors à St-Camille, Violons d'Automne à Saint-Jean-Port-Joli, Grande Rencontre à Montreal.

